

El Cine Suramericano y los héroes

"Esposas imprudentes"

Un nuevo y rotundo éxito constituye la segunda exhibición de este magnífico exponente de riqueza de la cinematografía mundial, que tanta curiosidad supo despertar en nuestro público.

De nuevo los clásicos Emper, Callao y Esmeralda volvieron a registrar grandes éxitos estrados agitando todas las localidades de buena ubicación.

La personalidad de Marie Von Stroheim volvió a ser objeto anhelado de los más fervientes comentarios en su doble aspecto de intérprete y director.

En cuanto al ambiente de lujo que rodea a las películas ha sido también el tema de los críticos y del público en general.

En sus palabras: "Esposas imprudentes" se ha impuesto definitivamente y a no dudarlo permanecerá en el cartel por largo tiempo. Hoy vuelve a exhibirse en los teatros clásicos y en el Gaumont.

"Manos blancas"

El estreno de hoy por Hobart Bosworth

En las clases Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una buena producción de su programa Rialto, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y es la cual son las primeras figuras a más del notable actor Hobart Bosworth, Robert M. Kin y la conocida actriz Eileen Pais.

El asunto de este film tiene por escenario uno de los lugares más hermosos de la tierra, el gran desierto de Sahara. "Hurricane" Hardy, un marino brutal llega al desierto de Sahara en busca de un asesino. A muchas millas de la civilización Hardy encuentra a Helen Maynard, hija de un misterioso americano y la única sobreviviente blanca de una tremenda catástrofe que fue prácticamente aniquilada por las ferozes maromas del desierto.

Solo y sin apoyo, ella se halla en contacto con el salvador; pero el salvador malintencionado se aprovecha de esta situación para aprovecharse de ella indignamente. Convencido de que la misma bruta el único método seguro, proyecta abandonar a Helen en las sombrías horas de la noche. Pero su vil plan es frustrado por el heroico Hardy, quien logra salvarla de las garras de un asesino que despierta en él la valentía y el romanticismo.

Bajo la protección del regimiento Hardy, la pequeña caravana humana saca rumbo a la costa, mientras Helen halla el verdadero amor en Ralph Alden, hijo de una vieja familia americana que es muy temperamental en los vicios de la droga y el alcohol. Después de vencer en sus dificultades, Helen consigue que Ralph se reforme y junto con Hardy, que el consuegro feliz de las bellas americanas y parte hacia América.

Son muchas las escenas emocionantes en torno de este asunto. De-

mos una de ellas Bosworth, cubierto en mano desnuda a un hombre luchando que pule a puño limpio con una banda de ladrones del desierto. Pero a los méritos de la emoción de su historia y la maravillosa interpretación "Manos Blancas"



El eminente actor Hobart Bosworth, que reaparecerá esta noche entre nosotros.

"El alba gris"

El estreno Stroud de mañana.

Bajo su programa Stroud la Corporación Argentina-Americana de Film hará estrenar mañana en los cine Callao una excelente producción interpretada por artistas de la popularidad y prestigio de Claire Adams, Robert Macchi y William J. Williams.

"El alba gris" es una película de alto nivel dramático, cuya acción se desarrolla en el año 1883 y describe la vida de los habitantes de San Francisco, la ciudad californiana, por donde el respeto a la ley, violada por algunos políticos muy poco escrupulosos que se valen de ella para realizar a mansalva los crímenes más audaces y las fechorías más horrendas.

Esta película ha sido filmada bajo la dirección de Benjamin J. Hampton, un director de renombre de la cinematografía americana, que tiene filmada una serie de éxitos tan importantes como lo es "El hijo de las selvas", "El jinete misterioso" y

"Un hombre rico", estrenadas las tres por la Corporación Argentina Americana de Film.

El asunto ha sido tomado de una famosa novela americana, "The Grey Dawn", escrita por Edward Edward White.

En el film interviene un formidable conjunto de actores, pues, además de los ya nombrados, figura Claire Mc Dowell, que acaba de obtener un éxito sensacional en "Frente al cadáver", Carl Gantvoort, protagonista de "El hijo de las selvas" y Maud Warren.

Por su asunto y demás valores interpretativos y técnicos, "El alba gris" es una película destinada a obtener entre nuestro público inmejorable aceptación.

"Los dientes del lobo"

El estreno de ayer por Wilfred Lytall. Oscar Appel dirigió este film que se presentó en los principales salones la New York Film Exchange.

En esta película, la adaptación de una novela de Marion Brooks e interpretada en la interpretación de los principales papeles, los actores Wilfred Lytall, Mancy Deaver, Manilla Marten, Charley Mackay y Tom Donaghy.

Tiene esta película una cualidad y es ella el argumento, que aún cuando no de gran novedad presenta por lo menos el atractivo de situaciones melindras un poco y no hechas por la fuerza del momento.

No debemos de censurar este defecto inherente de la producción cinematográfica Norteamericana y por eso precisamente tenemos que constatar, como en el presente, que las películas en que el argumento es defectuoso, aun cuando sea una pequeña parte.

Los intérpretes, cuyos nombres hemos mencionado más arriba, fueron escogidos expresamente para este film por la fuerza y la gracia con que los desempeñaron.

Así como en el género novelesco tenemos fuertes melodramas europeos, así en el cine hay también una expresión de este mismo género melodramático, que es necesario matar, para producir una emoción intensa, y es que se juzga el cine como un medio para producir una emoción.

En la parte amorosa, los cineastas americanos presentan un aspecto de sencillez primitiva en que el amor ha dejado de ser un tema de los romances tradicionales al privilegio de la fuerza y la mujer se presenta como una fuerza que no puede ser vencida.

Podríamos decir que estas películas han sido presentadas en un carácter exclusivo de alma primitiva y no habríamos de decir en su efecto sobre la tendencia verdaderamente sincera, y lo que se llama Arte en una neurótica.

Toma parte de una película sin condiciones posiblemente, la cuestión absoluta de todas estas expresiones en una gran parte convencional.

En la que a este film se refiere diremos que tiene un argumento de positivo interés, que en su tema, que no son pocas algunas de estas filosofías que nosotros hemos expresado.

En el destino delido de fácil emoción el que aquí se nos presenta y Wilfred Lytall desempeña con corrección y acierto su papel.

La dirección escénica de Oscar Appel, confirma su prestigio, pues en todos sus detalles ha sido cuidada esta película para presentarla al público correctamente.

"Patrimonio de los huérfanos"

El estreno de ayer por Shirley Mason.

De entre las películas que a diario se estrenan con singular éxito y que especialmente en esta noche se han llevado a la pantalla de los principales salones en estos últimos días, merece especial mención una que con autoridad anunciaremos.

Esta película ha sido filmada bajo la dirección de Oscar Appel, confirma su prestigio, pues en todos sus detalles ha sido cuidada esta película para presentarla al público correctamente.

"Patrimonio de los huérfanos"

El estreno de ayer por Shirley Mason.

De entre las películas que a diario se estrenan con singular éxito y que especialmente en esta noche se han llevado a la pantalla de los principales salones en estos últimos días, merece especial mención una que con autoridad anunciaremos.

Esta película ha sido filmada bajo la dirección de Oscar Appel, confirma su prestigio, pues en todos sus detalles ha sido cuidada esta película para presentarla al público correctamente.

"Patrimonio de los huérfanos"

El estreno de ayer por Shirley Mason.

De entre las películas que a diario se estrenan con singular éxito y que especialmente en esta noche se han llevado a la pantalla de los principales salones en estos últimos días, merece especial mención una que con autoridad anunciaremos.

Esta película ha sido filmada bajo la dirección de Oscar Appel, confirma su prestigio, pues en todos sus detalles ha sido cuidada esta película para presentarla al público correctamente.

"Patrimonio de los huérfanos"

UNIVERSAL - DIAMOND - SUPER - JEWEL

Más de

5.500

PERSONAS HAN VISTO EN ESTOS DOS DIAS LA SUPER-PRODUCCION:

Esposas Imprudentes

GRAN ÉXITO - Jamás visto antes en Buenos Aires

VEALA HOY EN LOS CINES: Empire-Esmeralda-Gaumont y Pettit Splendid.

sería y dolorosa en lo que se refiere al papel que a Shirley toca desempeñar.

Shirley Mason aporta un nuevo gesto a sus ingenuidades maravillosas y no sabemos de qué manera, calificar la interpretación que realiza.

Un papel de mujer que sabe de la vida por el dolor del abandono y un papel de la vida que sabe los ojos asombrados ante las expresiones de melancolía y la vida. Esta es en parte la Shirley que vimos ayer.

El asunto peculiar de esta artista, siempre resulta nuevo, aun cuando sea conocido para nosotros. El especial atractivo que sobre el espectador ejerce esta expresión única de la artista, conserva más hondamente en su conciencia e ingenuidad, que las expresiones de melancolía que caracterizan las películas de cine en una gran parte. Es por esto que los elogios correspondan a una crítica así apasionadamente, puesto que nos convencen de excelencias muy pocas veces manifestadas en la pantalla.

Shirley Mason desempeña el papel de una chica que por circunstancias originales se encuentra sin protección y tiene que buscarse el sustento con grandes trabajos y en oficios bastante rudos para su delicada femineidad. Sin embargo, su orfandad no es verdadera y definitiva, pues su padre es un hombre acaudalado y la busca con gran empeño por todas partes, sin que por pueda encontrarse.

A fuerza de rodar por el mundo, la presunta huérfana, quien realmente es una desamparada y falta de parientes en absoluto, llega a encontrarse con una señora anciana y millonaria que la toma en su cargo.

La parte de mayor interés la constituye la época en que Shirley busca el medio de las nuevas privaciones. Se nos antoja una excepción en su papel de desamparada, al menos en parte, con los dotes innatos de simpatía, júbilo muy difícil que una situación amarga y dolorosa, que a veces bastante ruda, se po en el estado que la huérfana aparece.

Cuando la señora millonaria la toma a su cuidado, aparece ante nosotros más elegada pero sin duda que no más bello en su ingenuidad que en la primera parte de su interpretación admirable y verdaderamente original.

En sus instantáneas generales, es esta el tema que se desarrolla y que no obstante su interés, no es tan interesante como las expresivas caracterizaciones de esta artista diminuta y genial en su papel.

La poesía realista plida a su lado y quien dilata que es un capítulo de rosa no nos da una impresión sencilla a la vez de las bellas y cualidades de Shirley.

Favorita nuestra en lo que es caracterización y belleza física significa, no podemos menos de decir que es difícil entre la pléyade numerosa de artistas que a diario vemos en la pantalla. Para ella el arte es un juego, un juego que ella da en el espíritu una huella, es algo así como un perfume penetrante y suave a la vez.

Hoy, en los principales cines, se seguirá pasando este film en que Shirley Mason se nos presenta una vez más como artista consagrada.

Ranita

Por el diminuto Jack Cogan

Anunció el programa Extra Art para los primeros días del mes próximo una singular sucesión.

Esta es "Ranita", interpretada por el pequeño Jack Cogan, el diminuto artista, que, junto a Charles Chaplin, en "El niño", nos ilustra vivir una hora de intensidad y de alegría.

Cuando el estreno de esta película mudo se nos presentará en la pantalla, en el papel de Jack Cogan tendremos una comedia original y al mismo tiempo una película que se destaca a la influencia de su genial compañero Charles Chaplin.

Ranita, es por lo tanto, una comedia y un espectáculo, pues después de haber visto esta película desaparecen instantáneamente todas las dudas.

Jack Cogan, lejos de la infantería admisible, no cabe duda de Charles Chaplin, quien ha sido su maestro, no deja

de ser el intérprete eficaz que recordamos, que sabe dar con la misma efectividad, pero, estimativa o divertida como la nota dramática más intensa.

"Un beso a tiempo"

SU PROXIMO ESTRENO

La Sociedad General, estrenará el domingo esta película marca Paramount.

Wanda Hawley desempeña el papel principal en esta película.

Trácese una divertida comedia en que la artista que soñamos de mencionar realiza una de sus más acertadas interpretaciones.

"La huérfana de París"

El estreno de hoy

El Programa Americano estrenará hoy este film de manufactura francesa.

Presentase en esta película a una pequeña mucherita que sin saber cómo, queda completamente sola un día en la gran ciudad. Describiéndose sus diversas aventuras con una verdadera gracia, que en muchas ocasiones hace emocionarnos hondamente.

La pequeña huérfana tiene que trabajar, no obstante que por herencia es rica. Se busca la buca en vano, mientras ella tiene que verse en difíciles circunstancias y pasar grandes trabajos para mantener la vida.

En su camino cruzaba luego un hombre que la hubiera precipitado en el fango, y se muestra en toda su trágica grandiosa una incidencia vulgar, que aquí se ha sabido dar un nuevo aspecto.

Este film preparado y llevado a efecto con maestría, hasta en sus detalles de aparente insignificancia, nos educa por sus contrastes y la expresión de sus artistas.

En breve, como al principio esta escena, deducimos, será lúdica a veces, y para educarnos damos más amplios detalles acerca de él.

"¿Quiéren los hombres?"

Pocas películas lograron despertar una curiosidad tan grande como esta.

Lois Weber, la directora escénica y feminista, ha demostrado poseer, además de una gran voluntad puesta al servicio de sus ideales, un verdadero talento en lo que concierne a la dirección cinematográfica de películas.

En ocasión de su estreno, vertimos los conceptos que acerca de ella nos parecieren acertados. Hoy que convenceremos de que el cine es de las más poderosas corrientes destinadas a hacer evolucionar las costumbres y el pensamiento humano, cuando presentamos una película como esta.

El título parece arrastrado de una página de Kipling o de Ibsen, los preferidos del "gran público", pero no obstante eso, que para algunos es un defecto y para otros una cualidad, esta película tiene la virtud de impresionar y dejar huella.

Hoy, en los principales cines continuará pasando esta hermosa película interpretada por Claire Windsor.

"Flor de las nieves"

Hoy continuará pasando por la pantalla de los principales salones este film de la Paramount.

Bertilier ha sabido encajonar con acierto situaciones triviales, dándole un aspecto interesante a una película como esta.

Lilian Dumont, la protagonista de este film, fue una cualidad y talentos para la escena mudo y en general, en nuestro comentario de hoy confirmamos lo que ayer dijimos respecto a esta producción.

No es justo olvidar a Max Glöckler y Romanoff, cuyos nombres se mencionan en sus respectivos papeles.

"El hombre que se casó con su esposa"

Frank Mayo es en su papel de marido, en esta película presentada por la Universal

ha demostrado sus cualidades de buen artista.

El argumento de este film, bien narrado y excelentemente hecho, agrada en todas sus partes.

Grande es el interés que despertará las diversas escenas que en la pantalla se desarrollan.

Hoy seguirá exhibiéndose en los cine Callao y Gaumont.

Correo

N. Marquez. — El actor cinematográfico William S. Hart es norteamericano. ¿Quedan ustedes con eso?

Variedades
rojos escocés
LA REINA DE LAS CASTAÑUELAS

Antonia Mard "La Argentina", que ha prometido visitarnos en Buenos Aires, se halla en el Salón Vieques de Bilbao.

Trío Greco. — Ha quedado formado un trío que se denominará Greco y que lo componen Juan Eduardo Greco, Joaquín Álvarez y la española Antonia Mard. Este número cultivará las bellas artes y parodia, y a no dudarlo gustará, pues son jóvenes y tienen bastantes condiciones artísticas.

El trío Greco efectuará dentro de poco una gira por el interior.

Mercedes Alférez. — Continúa haciéndose aplaudir en el cine teatro San Martín, de Flores, Mercedes Alférez, guita tonadillas y boleros, que ha sabido captar las simpatías del distinguido público que noche a noche llena la sala.

En breve se anuncia interesantes debuts.

La Toca. — Constituye el plato fuerte de los espectáculos del Sol.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

Maipo (en Esmeralda). — Extrordinariamente interesante, siendo el Maipo el programa que se describe en este artículo.

Después al espectáculo de la Merced de Abasto y sus alrededores concurran a esta sala no extralimitados.

"Manos Blancas"

El estreno de hoy por Hobart Bosworth

En las clases Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una buena producción de su programa Rialto, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y es la cual son las primeras figuras a más del notable actor Hobart Bosworth, Robert M. Kin y la conocida actriz Eileen Pais.

El asunto de este film tiene por escenario uno de los lugares más hermosos de la tierra, el gran desierto de Sahara. "Hurricane" Hardy, un marino brutal llega al desierto de Sahara en busca de un asesino. A muchas millas de la civilización Hardy encuentra a Helen Maynard, hija de un misterioso americano y la única sobreviviente blanca de una tremenda catástrofe que fue prácticamente aniquilada por las ferozes maromas del desierto.

Solo y sin apoyo, ella se halla en contacto con el salvador; pero el salvador malintencionado se aprovecha de esta situación para aprovecharse de ella indignamente. Convencido de que la misma bruta el único método seguro, proyecta abandonar a Helen en las sombrías horas de la noche. Pero su vil plan es frustrado por el heroico Hardy, quien logra salvarla de las garras de un asesino que despierta en él la valentía y el romanticismo.

Bajo la protección del regimiento Hardy, la pequeña caravana humana saca rumbo a la costa, mientras Helen halla el verdadero amor en Ralph Alden, hijo de una vieja familia americana que es muy temperamental en los vicios de la droga y el alcohol. Después de vencer en sus dificultades, Helen consigue que Ralph se reforme y junto con Hardy, que el consuegro feliz de las bellas americanas y parte hacia América.

Son muchas las escenas emocionantes en torno de este asunto. De-

mos una de ellas Bosworth, cubierto en mano desnuda a un hombre luchando que pule a puño limpio con una banda de ladrones del desierto. Pero a los méritos de la emoción de su historia y la maravillosa interpretación "Manos Blancas"

El estreno de hoy por Hobart Bosworth

En las clases Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una buena producción de su programa Rialto, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y es la cual son las primeras figuras a más del notable actor Hobart Bosworth, Robert M. Kin y la conocida actriz Eileen Pais.

El asunto de este film tiene por escenario uno de los lugares más hermosos de la tierra, el gran desierto de Sahara. "Hurricane" Hardy, un marino brutal llega al desierto de Sahara en busca de un asesino. A muchas millas de la civilización Hardy encuentra a Helen Maynard, hija de un misterioso americano y la única sobreviviente blanca de una tremenda catástrofe que fue prácticamente aniquilada por las ferozes maromas del desierto.

Solo y sin apoyo, ella se halla en contacto con el salvador; pero el salvador malintencionado se aprovecha de esta situación para aprovecharse de ella indignamente. Convencido de que la misma bruta el único método seguro, proyecta abandonar a Helen en las sombrías horas de la noche. Pero su vil plan es frustrado por el heroico Hardy, quien logra salvarla de las garras de un asesino que despierta en él la valentía y el romanticismo.

Bajo la protección del regimiento Hardy, la pequeña caravana humana saca rumbo a la costa, mientras Helen halla el verdadero amor en Ralph Alden, hijo de una vieja familia americana que es muy temperamental en los vicios de la droga y el alcohol. Después de vencer en sus dificultades, Helen consigue que Ralph se reforme y junto con Hardy, que el consuegro feliz de las bellas americanas y parte hacia América.

Son muchas las escenas emocionantes en torno de este asunto. De-

mos una de ellas Bosworth, cubierto en mano desnuda a un hombre luchando que pule a puño limpio con una banda de ladrones del desierto. Pero a los méritos de la emoción de su historia y la maravillosa interpretación "Manos Blancas"

